

ELLEN SCHEFFER

# OP HET ALTAAR VAN DE KUNST



Na een modeopleiding aan de Kunstacademie in Arnhem wilde Ellen Scheffer maar één ding: reizen door Zuid-Europa, en liefst zo lang mogelijk. Tijdens haar reizen belandde ze in Marokko en raakte direct in de ban van de exotische cultuur waarover toentertijd nog maar weinig bekend was. Vooral de ornamentiek van de Islamitische bouwkunst maakte grote indruk. Ze bleef een winter lang en bezocht koningssteden als Fès en Marrakesch. Later in haar leven keerde ze er nog vaak terug en reisde ook naar India, China en Afrika. 'Na twee jaar reizen ben ik gaan lesgeven in textiele vormen. Ook heb ik mode-illustraties gemaakt. Maar het keerpunt kwam tien jaar geleden toen ik voor een theatervoorstelling kostuums maakte die erg oosters waren. Ze bestonden uit een collage van verschillende gedessineerde stoffen. Ik vond het heerlijk om te doen en besloot dat ik vrij werk wilde gaan maken.' Dat leidde eerst tot schilderijen met bonte textielcollages, en vervolgens tot assemblages, waarin aardse zaken als schelpen, bladeren en veren gecombineerd worden met bijvoorbeeld juwelen. De laatste jaren werkt ze vooral abstract-geometrisch. Scheffer ging ook zelf schilderijenlijsten maken. 'Omdat ik niet netjes een verstek kon zagen, bevestigde ik de plankjes op elkaar. Opeens werden het een soort schrijnen en konden de schilderijen staan. Voor een tentoonstelling zette ik ze op tafeltjes met daarover een doek. Zo ontstond het idee voor de huissaltaren. Ik ben er ook zelf tafeltjes bij gaan ontwerpen.'

De huissaltaren hebben een meditatieve functie. 'Ik hoop dat als mensen naar mijn schilderijen kijken ze worden meegenomen

naar een plaats die niet meer behoort tot de zichtbare wereld. De lijsten van mijn schilderijen zijn een soort poorten die je die wereld-binnen voeren.' Haar schilderijen zijn bijna altijd gelaagd, en vaak combinaties van contrasterende zaken die ze met elkaar in harmonie wil brengen. 'Zo heb ik bij dit schilderij het al bedrukte doek verder beschilderd: het stelt de chaos voor. Daar overheen heb ik vervolgens een Islamitisch geometrisch motief, de twaalfpuntige ster, gedrukt. Dat brengt ordening aan. Die geometrische patronen verwijzen allemaal naar het goddelijke.' De ornamentele wetten van symmetrie en ritme uit de Islamitische kunst fascineren Scheffer. 'Het mooie ervan vind ik dat het, ondanks de enorme hoeveelheid aan decoratie, toch verstild is. Naar die schoonheid en harmonie streef ik ook.' Bij een ander huissaltaar is een Marokkaans geometrisch motief gecombineerd met Egyptische en Victoriaanse motieven. Ze brengt altijd een centrum aan en zoveel mogelijk diepte. 'Die diepte verkrijg ik door de goudopdruk en de uitspringende houten lijst, waarvoor ik telkens nieuwe vormen bedenken. Bij het beschilderen van de lijst breng ik verschillende lagen aan. Dat geeft extra diepte en een doorleefd gevoel.' Scheffer – die naast haar werk als beeldend kunstenaar ook kleur- en interieur-advies geeft – gebruikt altijd kleuren met een natuurlijke uitstraling. De huissaltaren kunnen geheel naar iemands persoonlijke wens gemaakt worden. 'Daarbij probeer ik zoveel mogelijk in te gaan op wie die persoon is en wat bij hem of haar past. Kleur is daarbij zeer belangrijk, want het is een sterke sfeerbepalende factor.'



De kern van dit huissaltaar wordt gevormd door het Islamitische symbool van de twaalfpuntige ster. Ook de tafel is van de hand van Ellen Scheffer.

ZIE OOK DE ADRESSEN PAGINA